

DOSSIER :

Relation Artiste / Modèle

par JACOB GESTMAN GERADTS

Le 2 juin 1930, le peintre, dessinateur et graveur *Pascin*, ami de *Man Ray* et de *Kiki de Montparnasse*, s'était donné la mort dans son atelier parisien du boulevard de Clichy. "Adieu Lucy", écrit-il sur une porte, avec son sang, après s'être ouvert les veines. *Lucy Vidil* était son modèle ...

La relation entre un artiste et son modèle n'est pas toujours facile.

Jacques Rivette a consacré tout un film à un peintre et son modèle : *La Belle Noiseuse* (1991) avec *Emmanuelle Béart* et *Michel Piccoli*. Ce film montre un combat spirituel de la part du peintre pour triompher de sa matière. Après avoir vu le visage, le corps et le tempérament d'une jeune visiteuse de sa maison, il a soudain envie de finir une œuvre capitale qu'il a abandonné depuis longtemps. La fille s'offre à lui comme modèle, mais pourquoi? Veut-elle contribuer à une telle lutte spirituelle, ou parce qu'elle aime simplement être nue ou réduite à un objet? Parfois le peintre est très exigeant et demande des poses quasi-impossibles et douloureuses auxquelles elle continue à participer.

Moins fictif que ce beau film, sont les témoignages suivants de la relation artiste / modèle.

Dans les "années 30", *Tamara de Lempica* voit une dame au théâtre dont le profil le bouleverse : "Je suis peintre. Il me manque un modèle. voudriez-vous poser pour moi?". Et elle précise, le cœur battant :

— Nue?.

La dame accepte sans hésiter et vient poser nue, chaque jours pendant trois semaines. Après quoi elle disparaît sans jamais avoir voulu dire son nom, mais seulement :

— Je connaissais et admirais vos peintures.

Au cours de la création d'une autre œuvre, "*Eve*", soudain *Tamara* descend dans la rue chercher l'Adam qui lui fera pendant. C'est un agent de police jeune et beau, qu'elle déniche et convainc de monter dans son studio.

— Comment vais-je poser?

— Nu!.

Il ôte son uniforme, le plie soigneusement, place son revolver sur la pile et s'installe sur l'estrade où il fait connaissance avec "*Eve*" et sa pomme.

Dina Vierny, le modèle d'*Aristide Maillol* et *Matisse* se souvient de sa première rencontre avec le sculpteur *Maillol*. C'était en 1934. Elle avait 15 ans, lui, 73 :

— Mademoiselle, on me dit que vous ressemblez à un *Maillol* et à un *Renoir*. Je me contenterai d'un *Renoir*.

Qui sont les modèles potentiels? Est-ce que chacun et chacune dirait "oui" spontanément à la demande d'un artiste pour poser? La situation est un peu plus compliquée. Pour avoir travaillé avec des dizaines de modèles, je sais que personne ne m'a jamais haï à cause de cette question

— Voulez-vous poser pour moi?

Question considérée pour un des plus gros compliments. Ce qui ne veut pas dire que chacun et chacune y consentirait facilement. Et ce n'est même pas la gêne d'être nu, mais la simple surprise bouleversante d'être élu. L'effet "pourquoi moi?" joue le rôle le plus important.

Pour cette raison-là, un artiste aura plus de chance en posant la question aux hommes et aux femmes qui travaillent déjà avec leur corps, comme danseurs ou acteurs, qui ont l'habitude de se montrer en public.

Une certaine madame *Amélie* (ou Hamély) fut un bon exemple d'une telle combinaison actrice-modèle. Étant une actrice de mime, en 1829 elle a posé pour une série de lithographies intitulées "six sujets de femmes nues d'après nature", dessinées par *Achille Devéria*. Vingt-quatre ans après, elle est photographiée par *Moulin* sous le titre "Galerie d'artistes". Cette actrice était à la mode et posa en plus pour *Delacroix*, *Durieu* et *Tournachon*.

Plus récemment, en 1992, la chanteuse *Madona* posa pour un livre érotique appelé "Sex". En 1979, alors qu'elle nous était encore étrangère, bien avant donc de devenir la chanteuse que

nous connaissons actuellement, elle avait posée nue pendant trois heures à l'école *New School / Parsons* à New-York pour la maigre rémunération de \$ 30. Les photos prises à cette occasion, parues dans la presse en 1985 et 1990, nous montrent une fille parfois timide mais déjà assez déterminée.

Les raisons de vouloir devenir modèle sont variées. À Vienne, autour de 1900, le peintre *Gustave Klimt* a fait des milliers de dessins de nus. Chaque matin, dans sa maison, il trouvait sa salle d'attente pleine de modèles, surtout des filles pauvres, qui lui racontaient des histoires larmoyantes, mais probablement vraies. Ces filles devaient gagner l'argent pour toute une famille et faisaient n'importe quoi pour quelques sous. En 1999, de telles situations n'existent plus et les modèles d'aujourd'hui ont des motifs différents de proposer leurs services.

Le psychologue américain *Martin F. Sanders*, dans son livre "Nudity, Exhibitionism and Narcism", a trouvé une longue liste de causes de poser nu que j'ai sélectionnées pour vous :

— L'envie de rompre, au moins pour quelques heures avec la vie quotidienne parfois ennuyeuse.

— L'envie de passer un examen de beauté. Être accepté comme modèle ajoute à la confiance en soi.

— Avoir la preuve que l'on puisse faire confiance au monde. Si un modèle vulnérable est traité avec beaucoup de respect, il se sent plus à l'aise dans la rue.

— Mieux se connaître. Quel sera mon comportement dans une situation

hors du commun?

— La séduction. Mon charme empêchera-t-il l'artiste de travailler?

— Un désir de soumission, de se sentir esclave, obligation d'obéissance à l'artiste, au maître.

— La rébellion contre la famille, la religion, l'époux, etc... Poser, peut être un acte de libération des normes considérées comme trop restreintes.

— La fierté de son physique après une opération d'esthétique ou la fierté de sa grossesse.

— Pour l'artiste, changer de position en se faisant peindre au lieu de peindre soi-même.

— L'idéalisme, si on aime les œuvres d'art, il serait égoïste de ne faire que les admirer et ne pas y contribuer en posant soi-même.

— Et bien sûr, ... le bon vieux "fric"!

Beaucoup de ces raisons sont présentes dans l'esprit de chacun de nous. C'est ce qui montre que les modèles ne sont pas des extra-terrestres, mais des gens comme vous et moi. J'ai la preuve qu'il y a des modèles parmi les lecteurs de Formes&Couleurs. Je viens de terminer une œuvre pour laquelle une lectrice a posé après avoir lu ma petite annonce. Voici une photo de mon œuvre terminée. Pour rendre hommage à F&C, je me suis servi de l'adorable petit chat que l'on peut trouver à la page 9 du numéro 2 dans la rubrique destinée aux enfants.

Jacob GESTMAN GERADTS

"La Rode"

81700 Lempaut

☎ et Fax : 05 63 75 42 78