

DOSSIER :

La Photographie et les Beaux-Arts

Autrefois, la plupart des peintres photographiaient leurs modèles et transcrivaient le résultat librement sur leurs toiles. Jamais ils ne reproduisaient servilement la photo, sauf exception. Cet artiste qu'était mon père, dont je tairai le nom, par exemple, faisait ainsi les portraits des dames de la haute société. Il les photographiait à leur insu durant la première séance de pose et projetait ensuite la photo sur la toile et fidèlement la recopiait ...

L'histoire de Jiri Mucha, le fils du grand maître de l'Art Nouveau, nous montre qu'autour de la fin du 19^e siècle, se servir d'une photo devait se faire clandestinement. La photographie et la peinture ont été en état de guerre depuis l'invention de la première reproductrice, les arguments évoluant avec le temps. Un des premiers visiteurs du laboratoire de Daguerre pensa déjà au service que la photographie pouvait rendre aux Beaux Arts. Mais il renonça vite à cette idée. *"Si l'on fournissait des artistes-peintres d'après photos, qui montre la nature dans toute sa laideur, on obtiendrait des peintures laides."*

Il faut dire que les premières photos étaient encore assez mauvaises, parfois l'image était à peine visible. L'idée que le peintre serait obligé de ne copier que les belles choses, mais aussi les choses moches était plus étrange que

l'on ne se l'imagine aujourd'hui. Avant l'invention de la photographie les artistes apprentis apprenaient à copier minutieusement les gravures, les statues en plâtre, ... etc. Ces gravures et statues avaient déjà des apparences idéalisées et dans ce cas copier le moindre détail servait aussi à conserver toute leur beauté.

Il y en a qui sont enthousiasmés par cette invention moderne, comme Delacroix qui écrit en 1831 au sujet de la photographie :

Quelle est "Un immense service rendu aux arts". Un peu plus tard, un groupe de vingt-sept artistes parmi lesquels se trouve Ingres, se sentant menacés par ce nouveau mode de copie signent une protestation "contre toute assimilation de la photographie à de l'art". La polémique est née.

Le reproche est fait à Courbet qui se sert des photos : *"Une baigneuse pour lui ne sera plus Suzanne ou Sarah, mais une grosse femme avec des chairs sales et des varices."*

Les opinions divergent : certains artistes refusent d'accepter le moindre rapprochement de ce procédé avec la peinture, d'autres l'acclament. Ces derniers veulent l'incorporer comme un instrument moderne et utile à l'art pour améliorer la qualité de leurs œuvres. Comme dans toutes les polémiques, la fissure est profonde et omniprésente. La photographie est dite moche sans âme, soit trop tricheuse, soit trop révélatrice, banale ... etc.

Le peintre Coriolis essaye de chercher "un nouveau réalisme en dehors

Confrontation de la photographie à la peinture

de la bêtise du daguerréotype et de la charlatanerie du laid". D'autres créent l'impressionnisme, qui est moins réaliste.

Au niveau de l'impressionnisme, il existe un malentendu, mais très persistant : Les impressionnistes étaient ni contre la photographie, ni contre le réalisme photographique dans la peinture. Ils s'opposaient à l'académisme. Ils cherchaient la beauté des paysages au lieu de celle d'un nouveau temple grec. La beauté d'une prostituée au lieu d'une Diane-chasserresse. Ils changeaient leurs palettes et leurs traits de pinceau, mais se servaient souvent de photographies. Citons les baigneuses de Degas pour illustrer ce fait, ce tableau se trouve aujourd'hui au Muséum Jean Paul Getty. Étonnant, mais vrai : la première exposition des impressionnistes se déroula dans l'atelier du fameux photographe Nadar, après avoir été refusé par le Salon des peintres académiques. Les impressionnistes avaient des rapports plus cordiaux avec les photographes qu'avec les académismes. Mais Van Gogh par exemple refusa toute influence de la photo dans ses œuvres. C'est peut-être Van Gogh qui a ainsi approfondi à son insu la fissure de la polémique et la fit survivre jusqu'à nos jours. Si l'on cherchait un peintre d'un nouveau genre, c'est à dire un peintre qui tourne son dos à la photographie et en même temps à tout ce qui lui ressemble, Van Gogh est votre homme. Il est le peintre romanesque qui coupe son oreille pour impressionner une femme, qui risque un coup de soleil afin de mieux peindre la Provence, qui est pauvre jusqu'à ces derniers jours ... etc

Mais les historiens n'ont jamais trouvé un artiste d'un tel genre avant l'invention de la photographie. Des peintres comme Van Gogh forment le résultat bizarre d'une polémique pareille à celle qui agite les artisans travaillant aujourd'hui de la même manière que leurs ancêtres. Il sont pris pour des originaux et soutenus par personne.

Dans les Beaux Arts, le parti anti-photographe a pris le dessus. L'image de l'artiste peintre a été ainsi pervertie. Actuellement, l'archétype d'un artiste peintre est celui d'un peintre magicien, doué, un peu fou, qui se sert d'outils datant de l'époque d'avant la photographie. Époque pendant laquelle on se servait des inventions modernes comme tout artisan qui s'adapte à l'évolution technologique de son temps. Une autre conséquence du fait que le parti anti-photographie ait gagné, est que la peinture n'a guère évolué ensuite. Aujourd'hui on peint encore sur une toile comme Rembrandt au XVI^{ème}. Les pinceaux contiennent toujours des poils. Les peintures à l'huile ont évolué chimiquement, mais de façon invisible au spectateur. Toutes les véritables révolutions visibles dans la peinture, comme des alternatives pour le papier, la toile ou le support à bois, ainsi que toutes les alternatives pour les pinceaux, comme l'aérogographie ou les feutres sont plutôt devenus le domaine des arts appliqués. Elles ont été rejetées par le grand public, un résultat peut-être indésirable d'une lutte victorieusement gagnée. Et l'artiste peintre? Est-il condamné à peindre passionnément comme Van Gogh avec les outils qui datent du XIX^{ème} siècle en risquant de ne pas être pris au sérieux par

le grand public. Parfois, certains souhaiteraient la victoire d'un autre camp.

Gestman Geradts