

POINT DE VUE

UN STYLE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

"J'ai reconnu son style" et "le style gothique". Deux expressions dans lesquelles le mot "style" joue le rôle principal, mais la différence ne pourrait être plus grande. On peut reconnaître le style d'une unique personne ou le style que l'on retrouve dans une bonne partie de l'Europe, et qui a été exprimé par des milliers d'artistes et artisans pendant plusieurs siècles.

Quand emploie-t-on le terme "style" ? Peut-on dire par exemple que l'impressionnisme est un style ?

À "impressionnisme", le dictionnaire parle d'un "mouvement pictural français qui se développa dans le dernier quart du XIXe siècle en réaction contre le réalisme et l'académisme et dont les œuvres évoquent une impression lumineuse et fugitive devant un paysage urbain ou rural. Par extension : tendance littéraire ou artistique se rattachant à ce mouvement".

Bref, l'impressionnisme n'est donc pas un style dans le sens strict du mot. Il est plutôt "un mouvement pictural".

On rencontre fréquemment le mot "mouvement", quand on rend visite aux "-ismes" des Beaux-Arts. Le Pop Art est un mouvement, ainsi que le Cubisme. Même la Renaissance est un mou-

vement. Par contre, l'art déco est un style (mis à la mode en 1925 par l'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris), ainsi que l'art nouveau, le Jugend style ou le modern styl. Ce dernier défini comme : "Style artistique qui s'est répandu dans toute l'Europe dans les années 1900 touchant de nombreux domaines de l'architecture à la danse en passant par les arts décoratifs". Le pointillisme est ni un style, ni un mouvement. Il doit se contenter de la qualification de "technique". "Il consiste à juxtaposer sur la toile de très petites touches de couleurs pures".

L'art Gothique est un style, qui se situe entre les styles Roman et Renaissance. Mais... selon le même dictionnaire, la Renaissance n'est pas un style, mais un mouvement !

- Renaissance : Mouvement culturel qui anima l'Europe au XVe et XVIe siècle, marquée par un retour aux valeurs de l'antiquité. La Renaissance toucha les domaines artistiques, littéraires, scientifique et économique.

Un style peut-il être un mouvement et une technique en même temps ? Un mouvement possède-t-il un certain style ? Les mouvements, sont-ils toujours artistiques ou aussi culturels en général ? Beaucoup de questions, peu de réponses.

Tentons de structurer le paysage :

Dans les Beaux-Arts on trouve des styles (ou autres -ismes), qui sont strictement limités aux Beaux-Arts, même

uniquement à la peinture, comme par exemple le **Pointillisme**.

Dar contre, l'**Art Roman** et l'**Art Nouveau** avaient de profondes racines dans la culture de leurs époques. Leur terrain peut être vaste : de la danse jusqu'à l'architecture, dans toute l'Europe ou jusqu'à l'échelle mondiale. C'est pourquoi je propose de faire la différence entre les *styles* (ou les -ismes) qui veulent exprimer dans un sens l'esprit d'une certaine époque et dans l'autre, les *styles* (ou "-ismes"), qui n'ont pas (ou peu) d'interaction avec l'ensemble de la culture ou de la vie sociale. Dans les deux cas on se sert du mot "*style*", mais la seconde catégorie montre une tendance vers le mot "*technique*". En tout cas, on ne se sert jamais du mot "*mouvement*". Ce mot n'est réservé qu'aux mouvements culturels. Il est inévitable qu'un large mouvement soit caractérisé par un certain style. Cela explique pourquoi, dans le dictionnaire on tombe sur le mot "*mouvement*" plutôt, que sur le mot "*style*". Le *style* n'est que la suite d'un *mouvement* qui lui, est beaucoup plus omniprésent.

Les *styles* de la catégorie "*Mouvement*" caractérisant les siècles passés sont nombreux. Déjà à première vue, nous remarquons la tendance suivante : les *styles* se succèdent de plus en plus rapidement.

Par exemple : Le *style roman* a connu une vie de plus de mille ans. Ses successeurs directs, le *gothique* et la *renaissance*, ont vécu pendant 500 ans et moins de 200 ans. A notre XXe siècle, l'**Art Nouveau** a existé pendant environs 20 ans, suivi par l'**Art Déco**, qui n'avait qu'une vie d'une bonne décennie. Dans

les années fin 60 - début 70 le **Pop Art** (Selon le Maxi-Dico : mouvement artistique contemporain, anglo-saxon, qui prend pour thèmes les objets et les images stéréotypes de la vie quotidienne), n'a pas survécu 10 ans.

Aujourd'hui il faut vivre avec le *design* (la recherche esthétique et technologique axée sur la production industrielle d'objets et de meubles aux formes nouvelles et fonctionnelles). Selon toutes les exceptions historiques, le *design* ne fêtera guère ses 5 ans et sera battu par encore un autre *style*.

Afin de le comprendre, il faudrait retourner aux racines d'un *style* dans la vie quotidienne. La durée de vie des *styles* diminuant pourrait être expliquée par la vitesse de l'évolution de la vie quotidienne. Les *styles roman* et *Gothique* sont basés sur la religion catholique, qui fut installée à l'époque des romains et régna sans évoluer profondément durant au moins une dizaine de siècles. Au moment où la Réforme commença, la Renaissance vint apporter ses fruits également. Pas basée sur la religion uniquement, la Renaissance s'oriente aux Antiques. Avec un nombre croissant d'orientations possibles, la vie de chaque style se raccourcit proportionnellement.

Une autre influence : la communication et l'éducation du citoyen moyen rend possible la propagation des idées dans le monde entier.

Le *gothique* est encore une affaire uniquement Européenne, mais on trouve l'**art nouveau** en Europe ainsi qu'aux États-Unis et même au Japon !

Mais trouver une explication pour chaque phénomène est chose difficile et

nécessiterait plusieurs années d'études.

Nous remarquerons que la peinture à un *style* propre à elle-même et ne s'appliquant qu'à sa conception. Par contre nous retrouvons un même *style* dans divers autres domaines ?

À mon avis, des bâtiments dans un *style* pointillisme, ne sont pas prêts de voir arriver leur jour de naissance. *L'art déco* a su produire des gros bâtiments ainsi que des modestes tasses de thé. Aussi le *style* du *Arts and Crafts Movement* en Angleterre a su s'adapter à divers domaines très variés. Ce n'est pas une question d'ordre d'apparition avant *l'art and Crafts* et *l'art pointilliste* parfois la question d'un tement bon exemple *Empire*. Un *style* est entièrement ac-sonné à la personne de son empire Napoléon Ier et (1804-1814). Avec la disparition de Napoléon Ier, le *style* meurt aussi.



Mais, n'oublions pas de parler du *style* s'appliquant à une unique personne. Tout ce que l'on a dit sur les *grands styles* est également applicable aux artistes à titre individuel. Comme les artis-

tes de l'époque *gothique* ont travaillé dans leur propre vie sociale et au milieu de leur propre culture sans se dire "aujourd'hui je suis en train de créer une belle œuvre gothique", un jour dans l'avenir, l'artiste contemporain sera jugé par les historiens.

Que diront-ils ?

Typiquement style fin IIe millenium ?

Jacob GESTMAN GÉRADTS